

## EN TRÁNSITO

### Texto curatorial de la Muestra

Lo efímero, los procesos y experiencias, podrían ser sinónimos de “*En tránsito*” en la producción de Damián Calvis y Mechu Vallejos. Hay más en común de lo que esperábamos en sus trabajos pese a las diferentes facturas e intensidades. El cuerpo humano parece ser el factor común y es donde recae la tensión creativa, es despellejado y sometido a una plaga, pero también es contemplado y estudiado psicológicamente hasta el hastío.

¿De qué se trata esta representación tan diferente del ser humano, tan agravante y admirado? El cuerpo se representa en estos trabajos como la conexión directa que tenemos con la vida, pero también como la causa de su finitud. En las pinturas y collages de Damián y Mechu se ven sus preocupaciones y la tensión que esto genera, desde el caos absoluto hasta la búsqueda de respuestas en personas admiradas o queridas.

El título de la muestra “En tránsito” es una forma de aceptar que todo pasa inevitablemente, y las pinturas son la decisión de que no pase en vano. El diálogo que ellos logran con sus trabajos es lo que los mantiene en contacto con su existencia más primitiva, mientras que en realidad, se están creando su propio espejo. La acción creativa acá se manifiesta con el compromiso de artistas que no buscan hacer pinturas que “queden bien” sino un proceso en el que uno como espectador se puede dar el lujo de ver quiénes son realmente.

***Nehuén Wolf***